



Plezier, verbinding en ontwikkeling

Projectplan 2018

Music in the City

Utrecht, januari 2018
Versie 1.0

Stichting Music in the City
www.musicinthecity.net
<https://www.facebook.com/mitc2017/>
info@musicinthecity.net



Inhoudsopgave

Pagina

1	Music in the City: het initiatief.....	3
2	2017 en 2018: Eerste en tweede project: wie, wat en wanneer	4
2.1	2017: Eerste project	4
2.1.1	Leerpunten 1^e project	5
2.2	2018: Tweede project.....	5
3	Projectdoelen/resultaten	5
4	Voorstelling	6
5	Projectfinanciën.....	7
6	Planning.....	8
7	Communicatie en publiciteit.....	8
8	Project organisatie.....	9
8.1	Utrecht, Nederland/ Overall projectteam	9
8.2	Kaapstad, Zuid-Afrika	9
8.3	Jakarta, Indonesië	10
8.4	Inzet	10
8.5	Bestuur Stichting Music in the City.....	10
9	Evaluatie.....	11
10	Vervolgactiviteiten	11

Bijlagen

Bijlage 1: Artistieke opzet show

Bijlage 2: Pr & communicatie-benadering



1 Music in the City: het initiatief

Music in the City wil mensen uit verschillende delen van de wereld met elkaar verbinden via muziek. De stichting richt zich vooral op jongeren in minder welvarende wijken, op jongeren die zelf het initiatief hebben genomen om muziek te maken, en daarmee de regie hebben genomen om hun toekomst vorm te geven.

Plezier, verbinding en ontwikkeling

De voornaamste doelen van Music in the City zijn: plezier beleven, mensen verbinden en (ontwikkelings)perspectief bieden.

De Stichting Music in the City wil jongeren laten zien dat er meer is dan de plek waar je opgroeit, dat je ook verbonden bent met anderen in de wereld. Als je samen muziek maakt met mensen op andere plekken in de wereld, maakt dat je eigen wereld groter.

Frank van Berkum, initiatiefnemer van Music in the City

‘Voor mij draait dit project om drie belangrijke dingen: de mensen, de muziek en de stad. Ik wil er graag aan bijdragen dat mensen zich ontwikkelen, tot bloei kunnen komen. Mensen vormen de wereld. Ik heb in verschillende steden in de wereld gewoond, en geleerd wat er nodig is om een goede leefbare wijk te creëren. Je hebt goede gebouwen nodig, maar vooral ook mensen die zelf de wijk vormgeven, doen wat ze prettig vinden, zich verbonden voelen met elkaar. Een muziekproject als dit kan daaraan bijdragen. Muziek ligt heel dichtbij me, ik heb zelf ervaren wat het met je kan doen. Het is iets universeels wat bij mensen veel teweeg kan brengen. Het zorgt ervoor dat je even opgetild wordt uit de werkelijkheid, ook al woon je in een achterstandswijk of een onveilige buurt. Het geeft een andere sfeer. Het kan er zelfs aan bijdragen dat er in zo’n buurt weer veiligheid ontstaat.’



2 2017 en 2018: Eerste en tweede project: wie, wat en wanneer

Doelgroep

Music in the City richt zich op jongeren in minder welvarende wijken.

Vooraf op die jongeren die zelf het initiatief hebben genomen om muziek te maken, en daarmee de regie kunnen gaan nemen om hun toekomst vorm te geven.

2.1 2017: Eerste project

Op 23 september 2017 heeft de eerste uitvoering van Music in the City plaatsgevonden. We hebben een verbinding gemaakt tussen Kaapstad, Jakarta en Utrecht. In die drie steden kwamen muziekgroepen op hetzelfde tijdstip bij elkaar om muziek te maken. Via grote schermen waren zij live met elkaar verbonden. Zij hebben opgetreden voor elkaar en voor elkaars publiek.

Circa 30 vrijwilligers waren betrokken bij de voorbereiding en de uitvoering van het project.

Aan het optreden deden 35 jongeren mee in de leeftijd van 12 tot 25 jaar uit drie steden in Nederland, Zuid-Afrika en Indonesië: Utrecht, Kaapstad (Paarl en Kleinmond) en Jakarta. De volgende groepen jonge muzikanten deden mee.

In Indonesië, Jakarta, Kampung Bonang

- Be Boys (when pop meets punk). Be Boys is een pop band die in 2012 is opgericht door Randy Rachmadi en is voortgekomen uit een initiatief in de wijk Bonang om muziek in te zetten voor conflictoplossing. De band bestaat uit 5 jongeren van 20 tot 25 jaar.
<http://beboysband.co.nr>
- Dendang Jakarta. Dendang Jakarta is een muziekgroep van 10 jonge mensen die traditionele Indonesische muziek maakt. <http://denjakssb.blogspot.nl>

In Zuid-Afrika, Paarl/Kleinmond, Kaapstad

- De marimaband Handevat marimbass. Dit is een gemengde groep met kleurlingen, blanke en zwarte jongeren. Zij staat onder leiding van muziklerares Stefné van Dyk.
- Een koor van de muziekschool 'Frank Pietersen Music Center'. Een groep van 10 jonge mensen afkomstig uit de township Mbekweni, de stad Paarl en het dorp Wellington. Het betreft een gemengd koor van verschillende bevolkingsgroepen.

In Nederland, Utrecht

- Een groep leerlingen van de Pouwerschool in de wijk Overvecht. De Pouwerschool is een praktijkschool voor leerlingen tussen 12 en 17 jaar. Zij leren hier basisvaardigheden zoals een fiets repareren, een huishouden runnen en koken, als grondslag voor een MBO1-opleiding. De Pouwerschool werkt samen met het Utrechts Centrum voor de Kunsten, verzorgt als keuzevak voor jongeren een leerlijn Muziek. Dit geeft de jongeren perspectief op meer dan wat ze in hun dagelijkse omgeving leren kennen. Een groep Pouwerleerlingen die in het seizoen 2016-2017 de leerlijn heeft gevolgd neemt deel aan het optreden.
- Een tweede groep.

Samenwerkingspartners

Music in the City werkt in dit project samen met:

- In Nederland: Utrechts Centrum voor de Kunsten (UCK): www.uck.nl



- In Zuid-Afrika: Frank Pietersen Music School: <http://fpmusiccentre.weebly.com> and Narrative Foundation Handevat Music Project.
- In Jakarta: Stichting Nurani Dunia: <http://nuranidunia.or.id>

Beoogd wordt om ook na dit project de samenwerking van de Stichting Music in the City met deze partners voort te zetten.

Verder dragen bij

- Ten behoeve van de organisatie: 20 volwassenen (als vrijwilliger) in een leidende of ondersteunende rol.
- Een achterban in zowel financieel als ondersteunend opzicht.

2.1.1 Leerpunten 1^e project

- Het gevoel van verbinding wordt door muzikanten, vrijwilligers en de toeschouwers zeer ervaren. In dat opzicht is de voorstelling geslaagd.
- De technische verbinding was onvoldoende. Deze dient te worden verbeterd/geprofessionaliseerd. Dat is een voorwaarde voor de volgende voorstelling.

2.2 2018: Tweede project

In 2018 vindt het tweede project plaats.

In oktober/november 2018 wordt een volgend live-optreden georganiseerd tussen de 3 landen georganiseerd, met deelnemers uit dezelfde steden.

3 Projectdoelen/resultaten

Beoogde resultaten

Met het project Music in the City willen we jongeren in minder welvarende wijken op verschillende plekken in de wereld met elkaar verbinden door muziek.

Onze doelen:

1. Plezier en inspiratie bieden, en daardoor een directe bijdrage leveren aan het welzijn van de jongeren die meedoen.
2. We willen bereiken dat de jongeren ervaren dat het loont als ze zelf initiatief nemen, en dat als zij de regie over hun leven en toekomst krijgen dit bijdraagt aan hun eigenwaarde, positie en welzijn.
3. Hiermee willen we bereiken dat de jongeren ook op de langere termijn kansen creëren in maatschappij en daarmee een eigenstandige positie kunnen verkrijgen. Op hun beurt kunnen zij een voorbeeldfunctie en een rol vervullen in de eigen gemeenschap.
4. Tenslotte willen we een (blijvende) verbinding tot stand brengen tussen mensen: de deelnemende jongeren, en de daarmee verbonden volwassenen. Zowel in iedere plaats (Utrecht, Jakarta en Kaapstad) tussen achterstandsjongeren en jongeren die het beter hebben, als internationaal tussen mensen.

Beoogd aantal toeschouwers

De volgende toeschouwers worden beoogd:

- In Utrecht: 200;
- In Kaapstad: ca 100;
- In Jakarta: ca 100.

Totaal ca 400 toeschouwers op 3 locaties live op één moment met elkaar verbonden.

Een aanvullende mogelijkheid is dat mensen de voorstelling bekijken via livestream.



4 Voorstelling

De voorstelling bestaat uit een optreden van ca 1,5 uur. De verschillende groepen treden op voor het publiek in hun eigen stad en via de liveverbinding op het scherm voor het publiek in de andere steden.

Het optreden is als volgt opgebouwd:

1. de 5 groepen uit de drie steden spelen muziek voor hun eigen publiek, en een deel daarvan via de liveverbinding voor de groepen en het publiek in de andere steden.
2. Per stad laten de groepen een videoclip zien met als thema: 'Ik en mijn wijk'. Het geeft weer hoe de leefomgeving van de jongeren eruit ziet, en hoe zij in deze omgeving hun leven vorm en richting geven.
3. Daarnaast wordt een gezamenlijk muziekstuk ten gehore gebracht.

(Nader uit te werken tijdens de voorbereiding.)



5 Projectfinanciën

De begroting voor het project is als volgt opgebouwd.

(In te voegen)



6 Planning

Het project is gestart in november 2017 en loopt tot en met november 2018.
We onderscheiden de volgende projectfasen en hoofdactiviteiten:

Fase 1: December 2017 – Maart 2018

- Mensen werven voor de projectteams in Jakarta, Utrecht en Kaapstad
- Deelnemende muziekgroepen vaststellen
- Opstellen van projectplan en begroting
- Codec-expert werven
- Codec-apparatuur in volledige werking brengen
- Netwerkcontacten leggen

Fase 2: April – juli 2018

- 2-3 kleinere events (liveverbinding met codecs tussen 2 landen): uitzending van bestaande optredens waaraan een groep deelneemt.
- Fondsenwerving
- PR
- Mogelijk: Bezoek aan Zuid-Afrika: vervolggesprekken met deelnemende groepen, begeleiders en andere netwerkcontacten, kennismaking met nieuwe contacten en betrokkenen.
- Mogelijk: Bezoek aan Jakarta (vervolggesprekken met deelnemende groepen, begeleiders en andere netwerkcontacten, kennismaking met nieuwe contacten en betrokkenen.

Fase 3: Augustus– Oktober/november 2018 (tentative: zaterdag 10 november 2018)

- Verdere ontwikkeling van de inhoudelijke voorstelling
- Verdere ontwikkeling van de technische voorzieningen en aanpak
- Fondsenwerving
- Logistieke en organisatorische voorbereiding van de voorstelling
- Ontwikkelen en bespreken ideeën vervolgvactiteiten

Fase 4: November – december 2018

- Evaluatie project
- Verder ontwikkelen vervolgvactiteiten

7 Communicatie en publiciteit

Er is een aanpak ontwikkeld voor de communicatie en publiciteit van dit project. Deze is te vinden in bijlage 2. (versie 2017, nog aan te passen)

Het is een werkdocument, aan de hand waarvan communicatie en publiciteitsacties worden uitgevoerd. Tegelijk is het een levend document: nieuwe acties worden voortdurend toegevoegd en uitgevoerd.



8 Project organisatie

De projectorganisatie bestaat uit medewerkers in Utrecht, in Jakarta en in Kaapstad.

Verder uit te werken./ in progress

8.1 Utrecht, Nederland/ Overall projectteam

- Techniek: Jeroen Kloppers
- Codec-techniek: **vacature**
- PR & Communicatie: (Anita Hegeman) Toos Koetsier, Frank van Berkum
- Aanmeldingen: Sander van Ginkel
- Ontwikkeling relatiebestand: Ewout Limburg
- Fondsenwerving: Frits van Berkum, Jan Hartog, Frank van Berkum, **vacature**
- Logistiek, organisatie: diverse personen.
- Begeleiding jongeren POUWER School: Jeroen Bergveld i.s.m Otto de Jong (UCK) en Leonie Gotink (POUWER School)
- Ontwikkeling muzikaal programma: Frits van Berkum, Frank van Berkum, ...

Samenwerkingspartner: Utrechts Centrum voor de Kunsten, Coen Witteveen.

8.2 Kaapstad, Zuid-Afrika

Elements of the project and projectteam in Cape Town:

1. First contact point for the communication with the Netherlands and South-Africa: contact via Skype, mail, Whatsapp
Coordinating the activities
2. Musical part:
 - 2 Groups:
 - I. Choir Frank Pietersen (leiding Arno Jones)
 - II. Marimba group (leiding Stefné van Dyk, ondersteuning Heleen Sliep)
- 3 Technical connection
- 4 Planning
 - a. Making sure that the activities and time planning are followed
- 5 Organize location and logistics (**Paarl**)
- 6 Keep the local project administration and finance
- 7 Contact possible network connections and partners
- 8 Fundraising
- 9 Promotion and PR of the project

Onder pt 1-9 in te voegen:

- Coördinatie en technische faciliteiten: Wian Steenkamp en ... (Burger Herbst)
- Muzikaal programma:
 - Select music for performance and discuss/synchronize with other countries (Stefné van Dyk, Arno Jones)
 - Rehearse
 - Play during the international MitC-show (3 countries)
 - Play during 1 or 2 smaller events (2 countries)



8.3 Jakarta, Indonesië

Elements of the project and projectteam in Jakarta:

1. First contact point for the communication with the Netherlands and South-Africa: contact via Skype, mail, Whatsapp **(person approached)**
Coordinating the activities
2. Musical part:
2 Groups:
 - I. Younger group Dendang Jakarta **(olv bang Eko en ibu Yani)**
 - II. 2nd group Proklamasi **(Actie Jufri via Teddy of Doly) – half February clear**
3. Technical connection
4. Planning: **(person approached)**
 - a. Making sure that the activities and timeplanning are followed
5. Organize location and logistics
6. Keep the local project administration and finance
7. Contact possible network connections and partners
8. Fundraising
9. Promotion and PR of the project

Onder pt 1-9 in te voegen:

- Liaison Utrecht – Jakarta: Han Harlan
- Jufri
- Technische faciliteiten: Han Harlan, Jufri
- Muzikaal programma
 - Select music for performance and discuss/synchronize with other countries (ibu Yani, bang Eko)
 - Rehearse
 - Play during the international MitC-show (3 countries)
 - Play during 1 or 2 smaller events (2 countries)

In samenwerking met de Stichting Nurani Dunia in Jakarta.

8.4 Inzet

De gezamenlijke gemiddeld inzet van het team in Nederland is 3 dagen per week, over een periode van 1 jaar. De gemiddelde inzet van de teams in Zuid-Afrika en Indonesië is ca 0,75-1 dag /week.

Alle mensen die in dit project actief zijn doen dit op vrijwillige basis. Alleen de jongeren ontvangen een kleine financiële vergoeding en eten op de dag van de try out en van de voorstelling.

Als uitgangspunt wordt als volgt gewerkt: met iedereen die zich wil inzetten voor het project, wordt zoveel mogelijk de combinatie gezocht van wat hij/zij graag doet, aan tijd en deskundigheid kan inbrengen en kan/wil bijdragen aan de doelen van het project.

8.5 Bestuur Stichting Music in the City

Het bestuur van de Stichting Music in the City bestaat uit de volgende personen:

- Frank van Berkum – voorzitter
- Toos Koetsier – secretaris



- Jan Hartog – penningmeester
- Bouwe Koetsier – algemeen bestuurslid
- Frits van Berkum – algemeen bestuurslid

9 Evaluatie

Na uitvoering van de voorstelling in november zal het project worden geëvalueerd. Dat gebeurt in ieder geval op de volgende punten:

- Zijn de doelen gerealiseerd (cq in welke mate) die zijn genoemd in Hoofdstuk 3?
- Wat werkt goed in het opzetten en uitvoeren van een internationaal samenwerkingsproject als dit, en wat kan beter?
- Bij een volgend project van de Stichting Music in the City: wat voeren we opnieuw zo uit, en wat stellen we bij?

10 Vervolgactiviteiten

Na dit eerste muziekproject zijn verschillende mogelijkheden om verder te gaan:

1. Nieuwe muziekprojecten starten met deze groepen uit Kaapstad, Jakarta en Utrecht.
2. Het project uitbreiden met nieuwe groepen in andere steden
3. Het project een vervolg geven in de wijken zelf. Bijvoorbeeld door een podium of een muziek'huis' te bouwen, of mogelijkheden om op te treden creëren voor de muziekgroepen.

Ideeen voor verdere activiteiten van Music in the City zijn in ontwikkeling. Dat geldt ook voor samenwerking met andere organisaties.



Bijlage 1: Artistieke opzet show 2018

(In 2018 te ontwikkelen)



Bijlage 2: PR & Communicatie-benadering (versie 7 juni 2017, aan te passen voor 2018, levend document)

PR MITC, Datum: 7 juni 2017				
Middel	Contact	Actie	Door wie?	Done?
Krant/site				
Utrechts Nieuwsblad	Caspar, Utrechts Nieuwsblad 030 2360300 un.stad@ad.nl	Foto en persbericht sturen + nabellen	Toos; zodra foto en persbericht gereed zijn	
Stadsblad	Sylvia Vos Stadsblad 08801 36173 redactie.su@wegenermedia.nl	Foto en persbericht sturen + nabellen	Toos; zodra foto en persbericht gereed zijn	
	Bijv: Duic. redactie@duic.nl 030 6331890	Foto en persbericht sturen + nabellen	Toos; zodra foto en persbericht gereed zijn	
Radio	Carine Lacor	een keer in de uitzending op Radio 4 iets vertellen over MITC	Frank	
Social media				
Facebook		zeer regelmatig berichten posten, liefst met foto's; ook uit Indonesië en Zuid-Afrika Stefné en Heleen beheerder maken van FB	Frank, Anita, Heleen, Stefné, Toos, mensen uit Jakarta; en iemand van de HKU via Frank? Toos	nvt ja
Linked In		1 of 2 personen uit Jakarta beheerder maken van FB	Frank vraagt namen op	
Twitter		Frank: speciale groep aanmaken?		
Site				
		vertaling doel van het project uit het Engels naar NL	Toos	
		aanpassing datum voorstelling	Toos	ja
		logo's van Van Huchten en EQC op site	Toos mailt logo's; Anita voegt ze toe	
		berichten/foto's posten	Anita, Toos en Frank	
Nieuwsbrief				
		Wervende combinatie-nieuwsbrief voor alle geïnteresseerden	Toos	
		Informatieve nieuwsbrief voor betrokkenen	Toos	
Relaties				
		Geïnteresseerden (ook sponsors!) toevoegen aan relatiebestand	Ewout Limburg	nvt
		Ewout toegang geven tot mailadres	Frank	
		Chris Chameleon tekst sturen om 3 weken vóór de voorstelling te plaatsen (en hem hierover informeren)	Toos	
		Contact leggen met een vereniging in Nederland die banden heeft met Zuid-Afrika/Indonesië		
Evenementen				
		13 juni heeft UCK een presentatie voor scholen voor 2017-2018. Daar gaan Jeroen B en Frank iets vertellen over MITC.	Frank en Jeroen	
Inkomsten 23 september				
		Registratie kaartverkoop	Sander	nvt
		Sander toegang geven tot mailadres	Frank	
Sponsoring				
		Idee: AAG-kussens maken van stoffen uit Zuid-Afrika en Indonesië, waarvan een deel van de opbrengst naar MITC gaat	Anita en Toos; stoffen via Han of iemand uit Zuid-Afrika	
		Idee: Veiling		
PR-commissie tbv 23 sept én daarna				
		Overleg inplannen met Liz van Velsen (Terre des Hommes), Sander, Anita, Toos en iemand van Amnesty	Frank	